

CONSERVATORIO DI L'AQUILA "Alfredo Casella"
Musica Elettronica

DCSL34

 Indirizzo **Compositivo**

| | | | | | | I ANNO | | | | | II ANNO | | | | | CFA totali | |
|---|--|----------------|--|--|--|---------------------------|----------------|-----------|----------------------|---------------------|---------------------------|----------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|-----|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM05 | STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | Storia della musica elettroacustica | | LC | 20 | 3 | 27% | E | LC | 20 | 3 | 27% | E | 12 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto | | LC | 20 | 3 | 27% | E | | | | | [-] | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Storia delle tecnologie elettroacustiche | | | | | | | LC | 20 | 3 | 27% | E | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | | [-] |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | | [-] |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | | [-] |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | | [-] |
| TOTALE "DI BASE" | | | | | | | 40 | 6 | | | | 40 | 6 | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione musicale elettroacustica | | LI | 30 | 18 | 7% | E | LI | 30 | 18 | 7% | E | 60 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Analisi della musica elettroacustica | | LG | 24 | 6 | 16% | E | | | | | [-] | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | | LG | 24 | 6 | 16% | E | | | | | [-] | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione audiovisiva integrata | | | | | | | LG | 24 | 6 | 16% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione musicale informatica | | | | | | | LG | 24 | 6 | 16% | E | | |
| TOTALE "CARATTERIZZANTI" | | | | | | | 78 | 30 | | | | 78 | 30 | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME01 | ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | | LC | 20 | 3 | 27% | E | | | | | [-] | 15 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Tecnologie e tecniche del restauro audio | | LA | 24 | 3 | 32% | ID | LA | 24 | 3 | 32% | ID | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Analisi compositiva | | LC | 20 | 3 | 27% | E | | | | | [-] | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Semiografia musicale | | | | | | | LC | 20 | 3 | 27% | E | | |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM01 | | | | | | | | | | | | | [-] | | |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM02 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | Tecniche della comunicazione | opz | | | | | | | | | | [-] | | |
| TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI" | | | | | | | 64 | 9 | | | | 44 | 6 | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | Laboratori, seminari, tirocinii | | | LA | 24 | 3 | 32% | ID | | | | | [-] | 6 | |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM01 | ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE | Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale | opz. 3 II anno | | | | | | | | | | [-] | | |
| | [-] | [-] | Laboratori, seminari, tirocinii | | | | | | | | | | 3 | | [-] | | ID |
| TOTALE "ULTERIORI" | | | | | | | 24 | 3 | | | | 0 | 3 | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | A SCELTA | A SCELTA | **** | **** | **** | 12 | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | **** | 18 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | | | | | | | | | [-] | 9 | |
| | **** | | PROVA FINALE | | | | | | | | **** | **** | 9 | **** | E | | |
| TOTALI | | | | | | | 206 | 60 | | | | 162 | 60 | | | | |